

栃木女子高等学校コーラス部 第3回定期演奏会

平和への祈り

〜未来へつなぐ歌〜

奇跡〜大きな愛のように〜
二度と散らないねがい桜

編曲 松下耕

編曲 竹内一樹

ニッポン・歌の花籠

企画・構成 戸ノ下達也

台本 しままなぶ

I うたのあけぼの
II みんなの歌声

波の声、風の声 とまれ

歌詞 恩納なべ 作曲 神山奈々

他

(世界初演)
指 揮 吉岡訓子
ピ ア ノ 浅井道子
第1部振付 YASUKO
第2部監修 戸ノ下達也
第2部台本 しままなぶ
舞台監督 山崎真義 桃川晴行
賛助出演 女声合唱団 La Fontaine...

令和7年6月15日(日)

開場 午後1時30分

開演 午後2時

とちぎ岩下の新生姜ホール・大ホール

入場無料



栃木女子高等学校コーラス部



歌の大好きな仲間が集まり、定期演奏会の開催、コンクールへの参加、そしてボランティア活動も積極的に行っています。昨年の夏は岩手県陸前高田市でサマーコンサートを行いました。一昨年は、全日本合唱コンクール全国大会に出場し銅賞を、昨年は関東合唱コンクールにて銅賞をいただきました。少人数ではありますが、皆様の心に響く歌を目指して、日々練習に励んでおります。皆様を笑顔にできますよう心を込めて演奏いたします。

曲目

第1部

| | | |
|---------------------|-------------|-------------------|
| 奇跡～大きな愛のように～ | 作詞・作曲:さだまさし | 編曲:松下 耕 |
| 天までとどけ | 作詞・作曲:さだまさし | 編曲:松下 耕 |
| 世界の約束 | 作詞:谷川 俊太郎 | 作曲:木村 弓 編曲:寺嶋 陸也 |
| 「Motet Velnale」より I | 作詩:草野 心平 | 作曲:間宮 芳生 |
| いつも何度でも | 作詞:覚 和歌子 | 作曲:木村 弓 編曲:竹内 一樹 |
| 二度と散らないねがい桜 | 作詞:円 純庵 | 作曲:Marie 編曲:竹内 一樹 |

第2部

ニッポン・歌の花籠

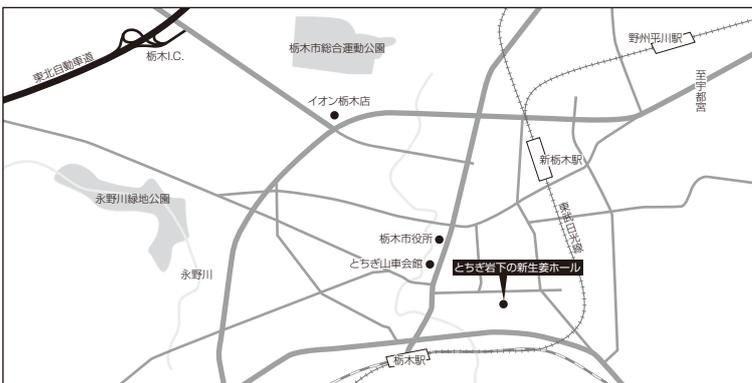
| | | |
|------------|----------|--------------------|
| Ⅰ うたのあけぼの | | |
| 花 | 作詩:武島 羽衣 | 作曲:滝 康太郎 |
| ふるさと | 文部省唱歌 | |
| 夕焼小焼 | 作詞:中村 雨紅 | 作曲:草川 信 |
| 白百合 | 作詞:西条 八十 | 作曲:大中 寅二 編曲:片山 颯太郎 |
| 兵隊さんよありがとう | 朝日新聞懸賞選歌 | 作曲:佐々木 すくろ |
| 鈴懸の径 | 作詞:佐伯 孝夫 | 作曲:灰田 勝彦 |
| 少國民決意の歌 | 作詩:大木 惇夫 | 作曲:山田 耕祐 |
| ああ紅の血は燃える | 作詞:野村 俊夫 | 作曲:明本 京静 |
| 海ゆかば | 作曲:信時 潔 | |

Ⅱ みんなの歌声

| | | | |
|----------------|-------------|---------------|----------|
| リンゴの唄 | 作詞:サトウ ハチロー | 作曲:万城目 正 | 編曲:寺嶋 陸也 |
| みかんの花咲く丘 | 作詞:加藤 省吾 | 作曲:海沼 実 | |
| あゝモンテンルパの夜は更けて | 作詞:代田 銀太郎 | 作曲:伊藤 正康 | |
| 花のまち | 作詩:江間 章子 | 作曲:団 伊久磨 | |
| 年下の男の子 | 作詞:千家 和也 | 作曲:穂口 雄右 | 編曲:壺井 一步 |
| 涙そうそう | 作詞:森山 良子 | 作曲:BIGIN | 編曲:森垣 桂一 |
| ひろしま平和の歌 | 作詞:重園 賛雄 | 作曲:山本 秀 | |
| 波の声、風の声 とまれ | 作詞:恩納なび | 作曲:神山奈々(委嘱初演) | |

会場地図・交通案内

とちぎ岩下の新生姜ホール 〒328-0035 栃木県栃木市旭町12-16 Tel 0282-23-5678



JR両毛線・東武日光線 栃木駅北口より徒歩約15分



神山 奈々 (作曲家)

1986年、群馬県生まれ。日本音楽コンクール、武満徹作曲賞の受賞歴があり、2023年に行われた世界最大の作曲コンクールであるパーゼル作曲コンクールでは、日本人女性として初めて3位入賞を果たした。作品は、オーケストラを主軸としてウィーン・トーンクンストラ管弦楽団、パーゼル室内管弦楽団、東京フィルハーモニー交響楽団等の著名な団体、演奏家によりドイツ、オーストリア、スイス、フランスなどで演奏されている。東京音楽大学講師、武生国際音楽祭作曲ワークショップアシスタントを務める。



浅井道子 (ピアノ)

都立芸術高校(現・都立総合芸術)音楽科を経て桐朋学園大学音楽学部を卒業。真柄万里子、関根春世、須貝久子、今泉統子、高良芳枝の各氏に師事。室内楽を三善晃氏に師事。独唱、合唱、室内楽における共演者として、さまざまな演奏会、放送に出演。『Miyoshiピアノメソッド』(ピクチャーエンタテインメント)をはじめとして録音にも多数参加している。ソロコンサートほかに東京文化会館主催『今日の作曲家シリーズ』、MUSIC TODAY等で日本の現代ピアノ作品を演奏した。



YASUKO (第一部 振り付け)

ジャズダンス、バレエ等様々なダンスをミュージカル経験から得てダンサー・振り付け師として活躍。これまでの主な合唱参加作品●合唱団響-kyo- Concert 2014 @すみだトリフォニー大ホール●宇都宮中央女子高等学校合唱団 第13回定期演奏会@栃木県教育会館大ホール●第76回千葉大学合唱団定期演奏会@杉並公会堂大ホール●女声合唱団Voices Fedelis 第10回記念公演会@東京芸術劇場コンサートホール●Brilliant Harmony 第37回演奏会@第一生命ホール●松本女声アンサンブルAZ『Q』『La Belle Epoque II』@ザ・ハーモニーホール(松本音楽文化ホール) Y's Dance Work Shop主宰。http://www.yasuko1218.net/ysdws/



戸ノ下達也 (第二部 監修)

1963年東京都生まれ。立命館大学産業社会学部卒。研究課題は近現代日本の社会と音楽文化・文化政策の考察。著書に『戦時下日本の娯楽政策—文化・芸術の動員を問う—』(青弓社、2023年)、『『国民歌』を唱和した時代—昭和の大衆歌謡』(吉川弘文館、2010年)、『音楽を動員せよ—統制と娯楽の十五年戦争—』(青弓社、2008年)、編者書に『く戦後の音楽文化』(青弓社、2016年)、『日本の吹奏楽史』(青弓社、2013年)、『日本の合唱史』(青弓社、2011年)など。第5回JASRAC音楽文化賞受賞。都留文科大学非常勤講師。一般社団法人日本音楽著作権協会理事。一般社団法人全日本合唱連盟理事。

女声合唱団 La Fontaine... (ラ・フォンテーヌ) (賛助出演)

栃木県立宇都宮中央女子高等学校合唱部OGを中心に、2016年12月に結成。栃木県内でのコンサートの他、新潟県長岡市や岩手県陸前高田市など、県内外でのボランティア演奏も積極的に行っている。2025年3月ポーランド3都市での公演は大成功を収めた。宇都宮中央女子高等学校合唱部と共同制作したCD「近く夏の歌」は全日本合唱連盟の季刊誌ハーモニーにて特選に選ばれた。10月に定期公演を予定している。

HP:<https://lafontaine-web-36a6f.web.app/>
メール: lafontaine.chorussong@gmail.com